Créer un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier le code Historique Rechercher

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Navigation
Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer
Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Élément Wikidata
Citer cette page

Autres langues
Alemannisch
Deutsch
Ελληνικά
English
Esperanto
Español
Suomi
Magyar
Italiano
한국어
Latina
Nederlands
Norsk bokmål
Polski
Português
Română
Русский
Shqip
Српски / srpski
Svenska
Українська
Modifier les liens

Amanda Lear

Pour les articles homonymes, voir Lear.

Amanda Lear (ou parfois en anglais : **Amanda Lir**[1]) est une chanteuse, actrice, animatrice de télévision française de renommée internationale et artiste peintre[2]. Selon plusieurs sources divergentes[3,4], elle serait née en 1939, 1941 ou 1946 (voire 1950) à Saïgon, Hong Kong ou Hanoï. Elle fut entre autres l'une des égéries de Salvador Dalí. Dès la sortie de son single *Follow Me* (en.), elle se fait largement connaître en Europe.

Sommaire

1 Identité et origine
2 Biographie
2.1 Années 1959-1963 : Alain Tapp, Péki d'Oslo.
2.2 Mariages
3 Carrière
3.1 Carrière musicale
3.2 Carrière d'animatrice TV
3.2.1 En France
3.2.2 En Italie
3.2.3 En Allemagne
4 Iconographie
5 Discographie
5.1 Albums
5.1.1 Albums studio
5.1.2 Albums EP'S
5.1.3 Albums compilation
5.2 Singles
5.3 Autre « guest » notable
6 Filmographie
6.1 Cinéma
6.2 Télévision
6.3 Doublage
7 Théâtre
8 Bibliographie
8.1 Livres écrits par Amanda Lear
8.2 Livres évoquant Amanda Lear (sans la participation de l'artiste)
9 Références
10 Liens externes

Amanda Lear

Amanda Lear aux Molières 2011.

Informations générales

Nom de naissance	Tapp
Naissance	entre 1939 et 1950 Saïgon, Cochinchine, Indochine française, voire Hong Kong ou Hanoï
Activité principale	Chanteuse, Actrice
Genre musical	Pop, Disco, Dance
Labels	Ariola Records, Carrere Records, Ricordi International, Chène Music, ZYX Music, Le Marais Prod., Dance Street, Edina Music, Just Good Music For Your Ears, Outsider Music, Little Boom Records

modifier

Identité et origine [modifier le code]

Selon le ministère de la Culture, Amanda Lear est née **Amanda Tapp**[2,5]. Certaines sources déclarent qu'elle serait née le 18 novembre 1946[6,7,8] ou en 1941 selon la Bibliothèque nationale de France (BnF)[9], le VIAF[10] et le SUDOC[11] voire le 18 novembre 1939 d'après la société d'Auteurs allemande GEMA[12] et sous la prétendue identité originelle d'**Alain Tapp** selon la Bibliothèque nationale allemande (DNB)[13], l'Internet Movie Database[14,15] (IMDb) ou *Les Gens du Cinéma*[15], ces deux sources consignant sa date de naissance au 18 juin 1939[14], extrait de naissance à l'appui pour cette dernière. Concernant son lieu de naissance, selon la DNB et la BnF, il serait situé à Hong Kong[13,9] — mais d'autres sources mentionnent également Hanoï[16] ou Saïgon[14,15] — d'un père officier français d'origine britannique[16], le capitaine André Tapp, et d'une mère russo-asiatique[16,17].

Outre sa langue maternelle le français, elle parle couramment l'anglais, l'italien, l'espagnol et l'allemand et possède de bonnes notions de russe[18] [réf. à confirmer].

Biographie [modifier le code]

Élevée entre le Sud de la France et la Suisse, elle s'inscrit à l'âge de seize ans à des cours de peinture à Paris avant de déménager pour Londres où elle entre au Saint Martins College of Art and Design[17]. À dix-huit ans, elle est repérée par une agence de mannequins et participe à différents défilés, notamment pour Paco Rabanne (1967). Elle

rencontre le peintre surréaliste Salvador Dalí en 1965, qui en fait son modèle et avec qui elle entretiendra une relation qui durera quinze ans, comme elle a pu le raconter dans son livre consacré au peintre[19]. Salvador Dalí affirmait alors à ses interlocuteurs qu'Amanda Lear était en fait un homme, comme il le faisait pour beaucoup de femmes de son entourage[réf. nécessaire]. Alors inconnue, Amanda Lear comprit tout le parti qu'elle pourrait tirer, dans les médias, de ces sulfureuses révélations et se présenta comme l'« égérie de Salvador Dalí ».

Elle eut une courte liaison avec Brian Jones, le fondateur des Rolling Stones[20,21].

Dans les années 1970, elle fréquente l'avant-garde musicale de l'époque, fréquentant un temps Bryan Ferry[22] puis posant pour la pochette de l'album de Roxy Music *For Your Pleasure*[22]. Elle décide en 1975 de se lancer dans la chanson sur les conseils de David Bowie. Elle entame une activité de présentatrice à la télévision dans les années 1980, en Italie et en France. Elle s'essaie également à la peinture et apparaît dans des films et des séries télévisées. C'est elle qui prête sa voix à Edna Mode, la styliste des super-héros du film d'animation *Les Indestructibles* et à Gildas, le majordome, dans le film d'animation *Chasseurs de dragons*.

En 2006, elle est faite Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres[2].

En 2010, elle apparaît dans une publicité SiliGom.

Années 1959-1963 : Alain Tapp, Péki d'Oslo. [modifier le code]

Amanda Lear au festival de Cannes 1990.

Une rumeur tenace présente Amanda Lear comme une transsexuelle[13], ce qu'elle a fini par démentir, après avoir laissé planer le doute à des fins publicitaires. Selon elle, en effet, cette rumeur a été lancée par Salvador Dali, David Bowie, reprise par Anthony Monn son producteur en 1978, et n'était qu'une « ruse » pour promouvoir ses premiers albums.

Cette rumeur a été reprise par Duncan Fallowell et April Ashley dans leurs mémoires (non publiés en France)[23]. La transsexuelle britannique April Ashley raconte que les cabarets *Le Carrousel*[24], *Madame Arthur* et le Crazy Horse Saloon[25], où elle se donnait en représentation, accueillit à la fin des années 1950 « un nouveau membre, Péki d'Oslo, alias Alain Tapp[23,16] ou Alain Tap[24,26], connu plus tard sous le nom d'Amanda Lear[23] » après avoir changé de sexe[24,16]. Cette affirmation est d'autant plus troublante que le nom patrimonial d'Amanda Lear est Amanda Tapp, comme l'indique encore récemment sa nomination en France dans l'ordre national du Mérite[2].

En 1960, le photographe allemand Herbert Tobias fait une photo artistique de la future Amanda Lear à Berlin[27,28].

La chanteuse allemande Evelyn Künneke écrit dans son autobiographie *Sing Evelyn, sing. Revue eines Lebens*, qu'Amanda Tapp fut engagée par Michel Hiro, le propriétaire du cabaret *Chez Nous*[29].

La transsexuelle néerlandaise Romy Haag affirme elle aussi dans son autobiographie qu'au début des années 1960, Amanda Lear s'appelait Alain Tapp, avec Péki d'Oslo comme nom de scène, et se produisait à Berlin dans le cabaret *Chez Nous* comme travesti notamment en 1962[30].

Coccinelle, la plus célèbre transsexuelle française, parle aussi de Péki d'Oslo dans des termes similaires : Péki s'appelait alors Alain T. et était un jeune dessinateur de talent qui se serait fait opérer plus tard par le même chirurgien qu'elle, le gynécologue et chirurgien français Georges Burou à Casablanca au Maroc. Coccinelle ajoute plusieurs photos d'époque où on la voit en compagnie de la fameuse Péki d'Oslo[31].

Ces hypothèses sont reprises et complétées par d'autres sources[24,32] et parfois abondamment illustrées par des photos d'époque de Péki d'Oslo[25] et des fac-similé de l'acte de naissance d'Alain Tapp[33]. Cependant, Amanda Lear a répété dans plusieurs interviews à des journaux anglais, où est née cette rumeur, n'être ni Péki d'Oslo, ni Alain Tapp[34].

Mariages [modifier le code]

Le 11 décembre 1965, Amanda Tapp épouse à Chelsea (Londres), Paul Morgan Lear, un étudiant en architecture ancienne, âgé de 22 ans, ce qui lui permet d'obtenir un passeport britannique.

Le 13 mars 1979, Amanda Lear épouse à Las Vegas (États-Unis), Alain-Philippe Malagnac, ancien secrétaire et amant de l'écrivain Roger Peyrefitte, le témoin était le photographe Italien Denis Taranto.

Le 16 décembre 2000, alors qu'Amanda se trouve en Italie, un incendie ravage le mas du couple Malagnac à Saint-Étienne-du-Grès, dans les Bouches-du-Rhône. Son mari, âgé de 49 ans, trouve la mort, ainsi qu'un jeune homme de 33 ans[35], Didier Dieufis, présent cette nuit-là. Des biens de grande valeur auraient été détruits à cette occasion, entre autres des tableaux de maîtres, dont une quinzaine de toiles signées Salvador Dalí.

Carrière [modifier le code]

Carrière musicale [modifier le code]

Cet article ou cette section ne s'appuie pas, ou pas assez, sur des sources secondaires ou tertiaires (mai 2014).

Pour améliorer la vérifiabilité de l'article, merci de citer les sources primaires à travers l'analyse qu'en ont faite des sources secondaires indiquées par des notes de bas de page (modifier l'article).

Amanda Lear en 1978.

C'est en 1975 qu'Amanda Lear sort son premier single, *Trouble* (une reprise d'Elvis Presley), sur le label anglais Creole records. Le titre sortira en France sous le titre *La bagarre* en 1976 et connaîtra un certain succès en discothèque. C'est la même année qu'Amanda obtient son premier tube, *Blood and honey*.

En 1977, son premier album *I Am a Photograph* (référence à sa carrière de mannequin) reste classé 33 semaines dans les *charts* allemands et deux gros tubes en sont extraits : *Tomorrow* et *Queen of Chinatown*. *Queen of Chinatown* sera même disque d'or au Japon, un exploit plutôt rare pour un artiste étranger.

En 1978, le single *Follow me* enregistré et produit à Munich par le producteur allemand Anthony Monn devient un tube européen. Cette chanson est celle qui a été remixée le plus souvent (pour elle), avec 14 versions (sorties dans le commerce, sur des albums, maxi-singles, remixes, maxi-remix, etc.). Il précède la sortie du deuxième album d'Amanda, *Sweet Revenge*. L'album se vend à deux millions d'exemplaires et se classe dans 41 pays. La même année, Amanda Lear donne un concert exceptionnel au Palace à Paris devant 3000 personnes entassées.

Encouragée par cet accueil, Amanda Lear sort un troisième album, *Never Trust a Pretty Face*, porté par le simple *Fashion pack* et considéré par une partie de ses fans comme le meilleur.

Son quatrième album, *Diamonds for Breakfast*, sort en 1980 et rencontre un grand succès en Europe de l'Est où Amanda Lear est une vraie star.

En 1981, Amanda a déjà vendu près de 20 millions de disques et souhaite retourner à son premier amour, le rock. Elle enregistre des maquettes à Londres avec Trevor Horn mais sa maison de disques n'est pas convaincue et l'oblige à sortir un autre album disco. Ce sera *Incognito*, qui ne connaîtra pas le succès escompté, excepté dans sa version espagnole qui se vendra très bien en Amérique du Sud.

Amanda Lear continue d'enregistrer des albums dans les années 1980 et 1990 avec plus ou moins de succès, et c'est en 2001 qu'elle fait son grand retour avec l'album *Heart*. Deux singles en seront extraits : la reprise de *Love boat*, et *I just wanna dance again*, formaté pour les discothèques.

En 2005 sort *Forever glam* une compilation retraçant toute sa carrière.

Amanda Lear avec Ariel Wizman au festival de Cannes 2004.

Le 30 octobre 2006, Amanda Lear est de retour avec son treizième album, intitulé *With love*, recueil de douze grands classiques parmi ses préférés (*My baby just cares for me*, *Déshabillez-moi*, *Bambino*…).

Le quatorzième album d'Amanda Lear intitulé *Brief Encounters* est sorti en Italie en octobre 2009 et le quinzième album *Brand New Love Affair* est sorti le 23 novembre 2009.

Son seizième album, *I Don't Like Disco*, electro-rock, est disponible le 9 janvier 2012. Elle sort *La Belle et la Bête* le 30 avril 2012. Produit par Alain Mendiburu, cet album est enregistré en France. Il inclut pour la première fois depuis 1983 dix titres originaux sans reprise. La vidéo filmée par Fred Gasimov à l'hôtel Meurice est présentée pour la première fois durant l'émission de Laurent Ruquier, le 30 janvier 2012. En juillet 2012, Andy Bell (le chanteur du groupe Erasure) propose une nouvelle production du titre *La Belle et la Bête* qui se retrouvera sur la version « de luxe » de l'album *I Don't Like Disco*, le 27 août, incluant des remixes et deux nouveaux titres

En mars 2014, Amanda Lear sort *My Happiness*, son dix-septième album studio. Enregistré à Paris, il est de nouveau produit par Alain Mendiburu (producteur ou co-producteur d'Amanda Lear depuis 2005), arrangé par Landser et mixé par Gael Brusseleers. Véritable projet *Crossover* loin de tout accent Dance ou Disco, il intègre des arrangements Pop et Classique avec la présence de musiciens du Secession Orchestra, dirigé par Clément Mao-Takacs ainsi que le pianiste français Gérard Beauchamp qui intervient sur la chanson *Heartbreak Hotel*. La chanteuse y rend hommage à son idole de toujours Elvis Presley en reprenant les grands tubes du King : *Viva Las Vegas*, *Heartbreak Hotel*, *It's Now Or Never*, *All Shook Up*, *You're The Devil In Disguise*... mais aussi *Trouble* son tout premier titre déjà une reprise d'Elvis Presley. Il intègre aussi le propre premier titre enregistré par Elvis Presley en 1953 qui donne le nom à l'album *My Happiness*[36].

Carrière d'animatrice TV [modifier le code]

Amanda Lear effectue l'essentiel de sa carrière d'animatrice en Italie et en France, mais elle a aussi travaillé à la télévision allemande et apparaît dans des émissions télévisées en Espagne.

En France [modifier le code]

Amanda Lear tient des rubriques ou fait des apparitions régulières dans différentes émissions, où elle joue un rôle de charmeuse d'hommes. Elle est une sociétaire régulière des Grosses Têtes, aux côtés de Philippe Bouvard ; elle est apparue à presque toutes les émissions de la version télévisée de ce programme de divertissement.

En 1986, elle participe au lancement de la chaîne La Cinq, dirigée par Silvio Berlusconi, et anime alors sur cette même chaîne l'émission *Cherchez la femme* et certaines soirées spéciales.

Elle présente l'émission coquine *Méfiez-vous des blondes*, sur TF1, au début des années 1990.

En 1993-1994, elle est chroniqueuse de l'émission *Sacrée Soirée*, lors de la dernière saison de l'émission : Jean-Pierre Foucault l'a appelée, ainsi que Laurent Baffie, pour sauver une audience en chute. Elle a participé à la première saison de l'émission quotidienne de Canal+ *20 h 10 pétantes*, en 2003-2004 (elle y utilisait un accessoire fantaisiste : l'« amandomètre »).

Dans sa carrière, elle s'est beaucoup dédiée au phénomène du disco ; elle en a été l'une des reines, en présentant *Le grand classement du Disco* sur M6 et *La folle histoire du Disco* sur France 3.

En Italie [modifier le code]

Silvio Berlusconi l'engage dans les années 1980 pour présenter une émission de télévision en Italie ; elle travaille durant plusieurs années en tant qu'animatrice sur les chaînes privées de Berlusconi. Elle a notamment présenté avec Andrea Giordana *W le donne* (émission italienne sur laquelle fut calquée la mouture française *Cherchez la femme*) qui a obtenu un prix de meilleure émission de variété, *Buonasera* sur Rete 4 et plus récemment *Il brutto anatroccolo*, où elle a rencontré son ex-fiancé Manuel Casella.

Amanda Lear lors d'une signature à la Fnac en février 2010.

En 2001, elle passe finalement à la Rai, où elle anime notamment *Cocktail d'amore*, émission centrée sur les années 1980, et *La grande notte* sur Rai 2. Après son éviction de l'émission de téléréalité *La talpa*, elle se consacre surtout à la peinture.

Malgré cela, elle continue ses apparitions régulières à la télévision italienne : en 2004-2005, elle fait partie du jury de l'émission de danse *Ballando con le stelle* ; en 2006, elle co-anime une des célèbres soirées de *Miss Italie*. En 2007 elle fait partie du jury de *Miss Italie*, prenant part à chaque grande soirée du programme.

En Allemagne [modifier le code]

Amanda Lear a été la première présentatrice de l'émission érotique *Peep!* sur RTL II, du 5 mai 1995 au 6 mai 1996. Amanda a dû reprendre des leçons d'allemand pour pouvoir être au mieux dans son rôle de présentatrice.

Iconographie [modifier le code]

- Pochette de l'album *For Your Pleasure*, de Roxy Music, en 1973. Amanda Lear a été une des plus célèbres mannequins anglaises, de 1967, date de ses débuts, à 1974, où elle décide de se lancer dans la chanson.
- Elle a notamment fait la couverture de magazines aussi célèbres que *Marie-France*, *NOVA*, *Daily Telegraph*, *Stern*. Elle a aussi figuré dans des publicités au début des années 1970, télévisées, affichées (sur des bus). Elle a été la muse notamment de Paco Rabanne, Mary Quant et Ossie Clark (en). On peut la voir dans une vidéo[37] (25-40 secondes) sur YouTube défiler pour Ossie Clark dans les années 1970.
- En 2011, le magazine de mode américain V MAGAZINE lui consacre une interview de six pages intitulée *The Ballad of Amanda Lear*[38] en la comparant à Madonna et Lady Gaga.

Discographie [modifier le code]

Albums [modifier le code]

Albums studio [modifier le code]

- 1977 : *I Am a Photograph*
- 1978 : *Sweet Revenge*
- 1979 : *Never Trust a Pretty Face*
- 1980 : *Diamonds for Breakfast*, dans l'édition italienne, Insomnia est chantée en italien et l'introduction est dite par Alain-Philippe Malagnac, son mari. De même pour *Ciao*, version italienne de *When*

- 1981 : *Incognito*, dans l'édition sud-américaine, *Égal* est chanté en espagnol titré *Igual*, ainsi que *Berlin Lady* qui devient *La Dama di Berlin* et *Nymphomania* interprétée en espagnol et anglais devient *Nifomania*
- 1983 : *Tam Tam*
- 1985 : *A L*
- 1986 : *Secret Passion*
- 1989 : *Uomini più uomini*
- 1990 : *Tant qu'il y aura des hommes* (Uomini piu Uomini, avec la moitié des chansons traduites en français)
- 1993 : *Cadavrexquis* (lire les informations sur le lien)
- 1995 : *Alter ego*
- 2001 : *Heart* (1er tirage de l'album *Tendance*)
- 2003 : *Tendance* (Idem 'Heart' avec bonus)
- 2006 : *With Love* (1er tirage de l'album *Amour toujours*)
- 2008 : *Amour toujours (Idem 'With Love' avec 2 bonus)*
- 2009 : *Brief Encounters* (Italie / Double album)
- 2010 : *Brief Encounters Reloaded* chansons remixées dans le style POP Stock Aitken Waterman des années 1990 et par Boy George
- 2010 : *Brief Encounters*, versions acoustiques, avec des inédits, dont le titre phare du film *La Boum,* Reality
- 2010 : *Brand New Love Affair*
- 2012 : *I Don't Like Disco* album disponible depuis le 9 janvier 2012.
- 2012 : *I Don't Like Disco (deluxe édition)*, incluant *Love at first sight*, *Scorpio 66* et les remixs des hits *La Bête et La Belle* ainsi que *I Don't Like Disco*. Sorti le 27 août 2012
- 2014 : *My Happiness*. Date de sortie le 17 mars 2014.

Albums EP'S [modifier le code]

- 1985 : A L Amanda Lear (EP 4 Titres)

Albums compilation [modifier le code]

- 1998 : *Back in Your Arms* (compilation avec remixes), 2 éditions
- 2000 : *Follow Me... Back in My Arms* (compilation 2e édition)
- 2001 : *Amanda Lear - I'm a mystery, The whole story*, CD double
- 2005 : *Foreverglam!* (compilation avec 2 inédits)

Singles [modifier le code]

- 1975 : *La Bagarre*, existe en anglais *Trouble*
- 1976 : *Blood and Honey*
- 1977 : *Tomorrow*
- 1977 : *Blue Tango* (en)
- 1977 : *Queen of Chinatown*
- 1977 : *Mon Alphabet*, en anglais *Alphabet* et en italien *Alfabeto*
- 1978 : *Follow Me*
- 1978 : *Run Baby Run*
- 1978 : *Enigma (Give a Bit of Mmh to Me)*
- 1978 : *Gold*
- 1978 : *The Sphinx*
- 1979 : *Fashion Pack*
- 1979 : *Fabulous (Lover, Love Me)*
- 1980 : *Diamonds*
- 1980 : *Oh Boy !*
- 1980 : *Solomon Gundie*
- 1980 : *Fever*
- 1981 : *Egal*
- 1981 : *New York* en français
- 1982 : *Incredibilmente Donna*
- 1983 : *Love Your Body*
- 1984 : *Assassino*
- 1984 : *Women*
- 1985 : *No Credit Card*
- 1985 : *Palace Hotel*
- 1986 : *Les Femmes*
- 1987 : *Wild Thing*
- 1987 : *Follow Me*, special long remix 1987 avec un edit de 3 min 50 s et l'extended de *I'm A Mystery*
- 1987 : *Aphrodisiaque*
- 1987 : *Inch'Allach* avec le groupe CCCP et Tomorrow en face B

- 1988 : *Thank You*
- 1989 : *Metamorphose*
- 1989 : *Gold/Follow Me*, remixes « *house* », le picture vinyl contient les versions longues et le CD les versions courtes
- 1992 : *Fantasy* avec Bass Bumpers, feat. Felicia
- 1995 : *Everytime You Touch Me*
- 1995 : *Peep!*
- 1996 : *Angel Love*
- 2001 : *Troubles* (en référence au marquis de Sade et au titre anglais de son premier single en 1975)
- 2001 : *Love Boat*
- 2002 : *I Just Wanna Dance Again*
- 2003 : *Paroles, paroles* en duo avec le comédien Titoff
- 2003 : *Copacabana*, version française et anglaise en promo'
- 2005 : *Copacabana* ré-édition pour les remix
- 2006 : *Paris By Night*
- 2009 : *Someone Else's Eyes*
- 2010 : *I'm Coming Up*
- 2011 : *Chinese Walk*
- 2011 : *I Don't Like Disco*
- 2011 : *La Bête et la Belle*
- 2012 : *La Bête et la Belle* (RLS Edit Remix)
- 2012 : *La Bête et la Belle* Featuring Andy Bell (Erasure) and Dj Yianis (Monster Mix)
- 2012 : *I Don't Like Disco* EP remixes incluant RLS, WUTES and Almighty.
- 2012 : *Love at First Sight*
- 2014 : *Suspicious Minds* (reprise du titre d'Elvis Presley)

Autre « guest » notable [modifier le code]

En 2000, elle participe à l'album *Tribute To Giorgio Moroder*. Elle interprète une reprise de *From Here To Eternity* (allusion à la mini-série TV de 1979 avec Natalie Wood), et il y aura 14 versions remixées par les arrangeurs du moment (tous supports confondus, vinyls, CD singles plus ou moins commercialisés) [réf. souhaitée].

Filmographie [modifier le code]

Amanda Lear est aussi actrice de cinéma et de séries télévisées en France, Allemagne, Italie et Espagne.

Cinéma [modifier le code]

- 1968 : *Ne jouez pas avec les Martiens* d'Henri Lanoë : une habitante de Gamma
- 1978 : *Zio Adolfo, in arte Führer* de Franco Castellano et Giuseppe Moccia : la chanteuse
- 1985 : *Grottenolm* de Rainer Kiberg : Dr Ludmilla Nerovna
- 1998 : *Bimboland* d'Ariel Zeitoun : Gina
- 2002 : *Le défi* de Blanca Li : Birgit
- 2005 : *Gigolo* (Court-métrage) de Bastian Schweitzer : la femme
- 2007 : *Oliviero Rising* de Riki Roseo : Antonietta
- 2007 : *Starfuckers* de Julien War : elle-même.

Son titre phare *Follow Me* fait partie de la bande sonore du film *Dallas Buyers Club*, de Jean-Marc Vallée, sorti en 2014.

Télévision [modifier le code]

- 1969 : *Der Kommissar* (série TV) : un modèle (n° 2)
- 1993 : *Piazza di Spagna*, téléfilm de Florestano Vancini : Se stessa
- 1993 : *Une femme pour moi*, téléfilm d'Arnaud Sélignac : Françoise Delamarre
- 1996 : *L'@mour est à réinventer - Dix histoires d'amour au temps du SIDA* de Merzak Allouache (série TV) : une passante
- 1998 : *Les Années bleues*, série TV de Jean-Luc Azoulay : Mathilde
- 2003 : *Sous le soleil* (série TV d'Olivier Brémond et Pascal Breton), saison 9, épisode 295, : Sonia Rio, cliente de l'escort voleur
- 2007 : *Un amour de fantôme*, téléfilm d'Arnaud Sélignac : Elizabeth
- 2008 : *Avocats et Associés*, série TV de Valérie Guignabodet et Alain Krief : elle-même
- 2008 : *Un posto al sole*, (série TV) : la Morte
- 2011 : *Le Grand Restaurant II* de Gérard Pullicino, (série TV) : Agathe
- 2012 : *Scènes de ménages : ce soir, ils reçoivent*, (série TV) : tante de Marion
- 2013 : *Nom de code : Rose*, téléfilm d'Arnauld Mercadier : Manoue, la mère de Margot

- 2014 : *Nos chers voisins*, fête des voisins (prime-time spécial) : Armella, la tante d'Alain Stuck, dresseuse dans un cirque

Doublage [modifier le code]

- 2004 : *Les Indestructibles* de Brad Bird : Edna Mode ; (versions française et italienne)
- 2008 : *Chasseurs de dragons* de Guillaume Ivernel et Arthur Qwak (Gildas)
- 2011 : *Zookeeper* de Frank Coraci : Janet, la lionne

Théâtre [modifier le code]

- 2009 et 2010 : *Panique au ministère* de Jean Franco et Guillaume Mélanie, mise en scène Raymond Acquaviva, Théâtre de la Porte-Saint-Martin : *Cécile Bouquigny*
- 2011 et 2012 : *Lady Oscar* de Guillaume Mélanie, adaptation d'après *Oscar* de Claude Magnier, mise en scène Éric Civanyan, Théâtre de la Renaissance : *Clara Barnier*.
- 2013 : *Divina* de Jean Robert-Charrier, mise en scène Nicolas Briançon, Théâtre des Variétés : *Claire Bartoli* dite *Divina*

Bibliographie [modifier le code]

Livres écrits par Amanda Lear [modifier le code]

- 1986 : *Dalí et moi* - biographie
- 1987 : *L'Immortelle* - roman
- 1994 : *L'amant Dali* - Ré-édition de Dali et moi, préface par Paco Rabanne
- 2004 : *Mon Dalí*, Michel Lafon (ISBN 2749901111)
- 2006 : *Between Dream And Reality* - recueil d'art
- 2009 : *Je ne suis pas du tout celle que vous croyez…* - biographie

Livres évoquant Amanda Lear (sans la participation de l'artiste) [modifier le code]

- 1982 : (en) Duncan Fallowell et April Ashley, *April Ashley's Odyssey*, London, Jonathan Cape, 1982, 287 p. (ISBN 0224018493 et 9780224018494, liens OCLC? et LCCN?, lire en ligne)
- 1999 : (de) *Eine Frau und mehr* . Quadriga. ISBN 3-88679-328-1.Haag, Romy
- 1998 : (en) *The Shameful Life of Salvador Dali Verlag* : W.W.Norton, novembre 1998 (en) (ISBN 0393046249 et 978-0393046243)

Références [modifier le code]

1. ↑ (en) « Lear, Amanda », *Library of Congress Name Authority File*, Library of Congress, 2013 (lire en ligne)
   « *Variants :* *Lir, Amanda* »
2. ↑ a, b, c et d *Arrêté portant promotion ou nomination dans l'ordre des Arts et des Lettres*, ministère de la Culture et de la Communication, République française, juillet 2006 (lire en ligne)
   « Mme Amanda Tapp dite Amanda Lear, chanteuse, animatrice, artiste-peintre »
3. ↑ « Mais quel âge peut bien avoir Amanda Lear ? », *Télé Loisirs*, Gennevilliers, Prisma Média (G+J Network), 25 mars 2014 (lire en ligne)
   « La comédienne et chanteuse entretient le mystère sur son âge. Personne n'est capable de dire précisément en quelle année Amanda Lear est née. Mais pourquoi ? »
4. ↑ Isabelle Aithnard, « Amanda Lear triomphe dans Divina : "On ne peut pas être en bonne santé si on ne rit pas !". », *L'Express* « Femme qui rit » « Les talents de l'humour au féminin », 13 janvier 2014
   « Il faudra attendre que je meure pour savoir l'âge que j'ai ! »
5. ↑ (en) Colin Larkin (éditeur scientifique), *The Guinness who's who of seventies music*, Enfield, Guinness Publishing, coll. « Guinness who's who of popular music series », 1993 (réimpr. 1994 in coll. « The Guinness encyclopedia of popular music »), 457 p. (ISBN 0851127274 et 9780851127279, liens OCLC? et notice BnF?, lire en ligne), « Amanda Lear », p. 228
   « *b. Amanda Tapp, 1941. This tall, blonde jet-setter of Russian descent performed in burlesque as 'Peki d'Oslo' in her teens prior to a short marriage to Alain-Philippe Malagnac, a French record producer.* »
6. ↑ Journal *Disco* numéro 4, publié en 1979, édité par Berengaria Éditions et Drei Sterne Verlagsanstalt, page 40 chapitre AGE.
7. ↑ Elle a fêté son 50e anniversaire par une performance scénique au Palace le dimanche 17 novembre 1996, elle y a chanté *Peep*, *I miss you*, entre autres, et avait confirmé cet âge chez Marc-Olivier Fogiel à son émission télévisée le vendredi précédent, *TV+*
8. ↑ Darius Rochebin, « Amanda Lear », *RTS Info*, Radio télévision suisse « Pardonnez-moi », 14 octobre 2012 (lire en ligne [vidéo]) : interview télévisée d'Amanda Lear par Darius Rochebin. À noter que, aux alentours du minutage 21:45, Amanda Lear récuse l'âge qu'on lui prête sur Internet dont, notamment, sur Wikipédia.
9. ↑ a et b « Notice d'autorité personne », *BnF : Bibliothèque nationale de France — catalogue général* « Lear, Amanda (1941-....) pseudonyme forme internationale » « Notice no : FRBNF13896436 », 31 octobre 2006 (lire en ligne)
   « Naissance : 1941, Hong Kong »
10. ↑ (en) « Lear, Amanda, 1941-.... », *VIAF: Virtual International Authority File*, 2010-2012 OCLC (lire en ligne)
11. ↑ *Lear, Amanda (1941-....)*, IdRef, le référentiel des autorités Sudoc, identifiant no 028303245 (lire en ligne)
12. ↑ (de) GEMA : Gesellschaft für musikalische Aufführungs - und mechanische Vervielfältigungsrechte, « Neuaufnahmen », *GEMA Nachrichen* « Geburtstage unserer Mitglieder », no 170, novembre 2004 (lire en ligne)
    Cf. la rubrique « Geburtstage unserer Mitglieder » (anniversaire de nos membres), alinéa intitulé *65 Jahre* (65 ans) :

« Amanda Lear (18.11.1939) »

13. ↑ a, b et c « Lear, Amanda », *Deutsche Nationalbibliothek*, Leipzig, Frankfurt am Main, 2013 (lire en ligne)
« *Andere Namen : Tapp, Alain (Angebl. Name) / Tapp, Amanda (Wirklicher Name) / Zeit : Lebensdaten: 1946 - (Geburtsjahr auch 1941 u. 1939) / Weitere Angaben : Franz. Popsängerin, Modell u. später Malerin, geb. in Hong Kong, Freundin v. Salvador Dalí, angebl. transsexuell* » / Sources : Lex. Rockmusik; LoC-NA; DMA: LCAuth; PND; All mus. guide (Internet)
14. ↑ a, b et c **(en)** « Amanda Lear », *IMDb*, Internet Movie Database, 2013 (lire en ligne)
« *Born: Alain Tapp, June 18, 1939 in Saïgon, French Cochinchina.* »
15. ↑ a, b et c Les Gens du cinéma , Nom réel : Alain Maurice Louis René TAP, Naissance : 18 juin 1939, Saigon, Extrait de naissance n° (COL) SAIGON.1939.MUN ..00242 reçu du Ministère des Affaires étrangères
16. ↑ a, b, c, d et e **(en)** The Observer, « At the court of Queen Lear », *The Guardian*, 24 décembre 2000 (lire en ligne)
« *She has variously let it be known that her mother was English or French or Vietnamese or Chinese, and that her father was English, Russian, French or Indonesian. She may have been born in Hanoï in 1939, or Hong Kong in either 1941 or 1946. Once she said she was from Transylvania. And to this day, it is a matter of conjecture as to whether she was born a boy or a girl. …*
April Ashley, the transsexual who had once been George Jamieson, a Liverpudlian seaman, has long claimed she worked with Lear in the Fifties at Le Carrousel, a transvestite revue in Paris. In her book, April Ashley's Odyssey, *she recalls a man named Alain Tapp, whose stage-name was Peki d'Oslo, later to become Amanda Lear. According to Ashley, Dalí met Peki at Le Carrousel in 1959.* »
17. ↑ a et b Amanda Lear sur music-story.com
18. ↑ Patrick Besson, *La Cause du people*, Fayard, coll. « Littérature Française », 2003 (réimpr. 2004, Notice BnF nº FRBNF39241139b, c/o Le Livre de poche) (1re éd. 2002, Notice BnF nº FRBNF38930866s, c/o éditions Fayard), 192 p. (ISBN 2213641838 et 9782213641836, lien OCLC?, lire en ligne), « Amanda Lear au vol »
19. ↑ Amanda Lear, *Mon Dali*, Michel Lafon, rééd. 2004.
20. ↑ Selon des propos recueillis par Jacques Colin en 1979, publiés dans Philippe Paringaux, « Mort d'un Stone », *Rock & Folk*, Spécial Hors-série, nº 1H, « 1966-1990 *Nos années Stones », 1990, p. 32.*
21. ↑ La chanson *Miss Amanda Jones* de l'album *Between the Buttons* (1967) serait une allusion ironique à cette liaison : « Il paraîtrait que cette *Miss Amanda Jones* n'est autre qu'Amanda Lear qui en effet traînait avec Brian. », Frédéric Lecomte Esq., « Rolling Stones 63/90 *Le Chemin des pierres* », *Musicien*, Hors-série, nº 2H, « Spécial *Rolling Stones* », 1990, p. 17.
22. ↑ a et b Marnie Fogg (dir.) *et al.* (trad. Denis-Armand Canal *et al.*, préf. Valerie Steele), *Tout sur la mode : Panorama des chefs-d'œuvre et des techniques*, Paris, Flammarion, coll. « Histoire de l'art », octobre 2013 (1re éd. 2013 Thames & Hudson), 576 p. (ISBN 978-2081309074), « La robe de cuir pour Roxy Music », p. 422 à 423
23. ↑ a, b et c **(en)** Duncan Fallowell et April Ashley, *April Ashley's Odyssey*, London, Jonathan Cape, 1982, 287 p. (ISBN 0224018493 et 9780224018494, liens OCLC? et LCCN?, lire en ligne), p. 69
« *Towards the end of my stretch at Le Carrousel I became chums with a new member of the troupe, Peki d'Oslo, otherwise Alain Tapp, later Amanda Lear.* »
24. ↑ a, b, c et d Marcel Duchamp, *Marcel Duchamp & [et] Salvador Dali*, Paris (Baby), Bordeaux, association pour l'étude de Marcel Duchamp, coll. « *Etant donné* : [revue de l'association pour l'étude de Marcel Duchamp] » (nº 5), 2003, 191 p. (liens OCLC? et notice BnF?, lire en ligne), p. 18
« ... Amanda Lear est né Alain Tap vers 1939 (1946 selon d'autres sources), de parents franco-asiatiques. Après avoir subi une opération de changement de sexe au début des années 60, elle adopta le nom de Peki d'Oslo, sous lequel elle se produisit dans des clubs de travestis dans toute l'Europe, dont Le Carrousel à Paris. »
25. ↑ a et b **(en)** « "Let's meet Peki » , *photo de Peki d'Oslo*
« *Our girl in the centerfold is Peki d'Oslo, pert and sweet and from France. You may wonder about her nom de plume D'Oslo. "Simply this," says Peki is her delectable French accent, "my pappa is from Oslo". As for Peki's credits ... she worked as a fashion as well as a photographer's model. Later on, she did the strip tease at ... Le Crazy Horse Saloon ...* »
26. ↑ **(cs)** Jeffrey A. Buehler (trad. Přeložil Vladan Šír), « Jsem Fotografie », *Divus*, Praha, 2008 (lire en ligne)
« *Vystopoval život Amandy do doby před změnou jejího pohlaví, kdy koncem 50. let působila v Le Carrousel v Paříži, snad nejznámějším transvestitském klubu na světě. Tehdy se jmenovala Alain Tap a vystupovala pod uměleckým jménem Peki d'Oslo.* »
27. ↑ [1]
28. ↑ **(de)** Annette Frick, « Leicht mus man sein, fliegen muss man können [« Il faut être léger pour voler »] », *Berlinale 2011* « Lightfly », 2011, p. 217 (lire en ligne [**PDF**])
Cf. Herbert Tobias : « Aujourd'hui, ses portraits de Hildegard Knef, Andreas Baader, Klaus Kinski ou Amanda Lear font partie des classiques du genre. »
29. ↑ Evelyn Künneke, *Sing Evelyn, sing. Revue eines Lebens*. Hoffmann und Campe, Hambourg 1982, ISBN 3-455-04028-4, pp. 228-231.
30. ↑ Romy Haag, *1999 : Eine Frau und mehr*, Quadriga. ISBN 3-88679-328-1, page 206.
31. ↑ Coccinelle,*Coccinelle par Coccinelle*, Ed. Filipacchi, 1987
32. ↑ **(es)** *Pierrot Memorias Trans* , et *The Shameful Life of Salvador Dalí* par Ian Gibson, W. W. Norton & Company, 1998
33. ↑ Page biographique de Péki d'Oslo par Madame Peggy Gex
34. ↑ **(en)** Christa D'Souza, « 'Why would I want to kill my husband?' », *The Telegraph*, 23 janvier 2001 (lire en ligne)
« *So, she was not born Alain Tapp? "No." And she never went by the stage name Peki D'Oslo? "I have said many times that Peki D'Oslo is not me," says Lear, unflinchingly. "Check your dates, they don't match."* »
35. ↑ François Vignolle et Alain Grasset, « La terrible épreuve d'Amanda Lear », *Le Parisien*, 18 décembre 2000 (lire en ligne)
36. ↑ « Suspicious Mind, New album 17 March 2014 » , www.youtube.com (consulté le 3 mars 2014)
37. ↑ **(en)** « YouTube - It Isn't Easy » , www.youtube.com (consulté le 2011-05-11)
38. ↑ **(en)** « V MAGAZINE / THE BALLAD OF AMANDA LEAR » , www.vmagazine.com (consulté le 2011-05-11)

Liens externes [modifier le code]

- **[vidéo]** Amanda Lear sur Ina.fr
- *Notices d'autorité* : Fichier d'autorité international virtuel • Bibliothèque nationale de France •

Sur les autres projets Wikimedia :

Bibliothèque nationale de France
Système universitaire de documentation •
Bibliothèque du Congrès • Gemeinsame Normdatei •
WorldCat

Amanda Lear, sur Wikimedia Commons

Portail du cinéma
Portail de la télévision
Portail de la musique
Portail du théâtre
Portail de la peinture
Portail d'Hô-Chi-Minh-Ville

Catégories : Animatrice de télévision française | Chanteuse française | Disco | Nom de scène | Égérie | Naissance à Hô-Chi-Minh-Ville | Naissance en 1939 | Actrice de théâtre de boulevard | Chevalier des Arts et des Lettres | Chanteur des années 1970 | Chanteur des années 1980 | Chanteur des années 1990 | Chanteur des années 2000 | Chanteur des années 2010 | Entourage de Salvador Dalí | Modèle pour Playboy

Dernière modification de cette page le 26 juillet 2014 à 22:20.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Développeurs Version mobile